

COLOR VEGETAL • 2000-2000

En este proyecto Fuentes se plantea una nueva reflexión sobre la naturaleza vegetal del mundo que nos rodea. En este tema Fuentes sigue encontrando nuevos aspectos que le van a permitir enfrentarse a nuevos retos. Son ahora las formas básicas de las ramas, desde su síntesis formal, el punto de partida de las imágenes de este proyecto. Se produce aquí un alejamiento definitivo de la figuración, situándose las representaciones en el territorio entre la síntesis, la idealización, la abstracción y el simbolismo. El mundo vegetal, del que se ha partido, aplicando un grado importante de transformación, se ha convertido en un mundo de sugerencias formales texturales y cromáticas por la ambigüedad de las formas representadas.

Se plantea este proyecto con la estructura de cuatro grupos de imágenes que, manteniendo la misma base conceptual se formalizan en propuestas muy alejadas entre sí. Se constata de este modo como la alianza entre técnica o modo de ejecución puede conducir, sorprendentemente, a resultados extremadamente diversos.

Uno de los grupos de imágenes está realizado a través de la técnica del grabado al carborundo que permitió crear imágenes en gran formato y en claves de mancha. Las grandes dimensiones de los gestos gráficos adquieren aquí una dimensión envolvente y de una gran potencia expresiva.

En otro grupo de imágenes las formas vegetales están representadas a través de la materia. El barro aplicado en forma pastosa y con las manos configura las formas vegetales. Las formas en relieve transmiten una gran tactilidad y relejan de forma fresca y directa los resultados de las acciones con el barro. A través de un proceso de creación de moldes elásticos de las imágenes y de su positivado con resina sintética, fueron tratadas con un solo color y con su máxima saturación.

En un tercer grupo de imágenes sigue el mismo proceso de confección de la imagen final que en el anterior pero un nuevo tratamiento cromático conducirá a distintos resultados. El color es aplicado a los relieves por capas progresivas que respetan parcialmente las topografías de las formas, de modo que se producen una suerte de irisaciones cromáticas entre los tornasolados y la psicodelia cromática. El color local de los vegetales se ha transformado en algo imaginario.

Cierra este proyecto un grupo de imágenes creadas con barro configuran caligrafías en relieve resultado de la acción directa de trazado sobre este material. Siguiendo un proceso de crear un molde de la imagen en barro, de este y con material sintético se obtuvieron positivos finales que fueron tratados con una pátina de metal. El resultado es una "naturaleza metálica" que nos plantea en las representaciones lo paradójico entre lo vivo y orgánico de la naturaleza y esta configuración final.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO